**«Силька, Жу и колбаса»**

Тихий вечер нарушило громкое мяуканье кошки: "СИ-И-И-ИЛЬКА!" Отыскав свою цель и жалобно глядя коту в глаза, она слезливо промяукала:

— Силька...

— Что?

— Силька, это просто кошмар! Это какой-то страшный сон! Это... Это...

— Да что? — отчаянно спрашивал Сильвестр, пытаясь перебить подругу.

— ТАРАКАН! — Наконец выпалила Жужи и спрятала мордочку под пушистый хвост.

— Таракан?

— Да! Большой! Жирный! — кошечка чуть-чуть высунула носик. — Сидит на кухне и мешает есть!

Сильвестр встал, гордо выпятил грудь вперед и распушился, желая походить на храброго льва... С сурьезной мордой он рявкнул:

— Веди!

Жужи отвела кота на кухню и показала место, где сидел, пугающий и не дающий "ребенку" спокойно поесть, таракан.
Припав к земле, Силька приготовился к атаке: сначала кот потоптался на одном месте, подкрался поближе и, сделав точный прыжок, поймал таракана!

— Фу, Силька! Фу! — с омерзением повторяла Жужи. — Ты же не ешь такое! — Под "таким" она имела в виду всех насекомых, которых пыталась скормить коту. Однако таракан был омерзителен даже этой дикарке.

— Зато убиваю! — гордо ответил рыжий, оставив трупик насекомого в уголочке.

Благодарная Жужи лизнула нос кота. Тот косо посмотрел на нее.

— Че не мурчишь? — почти обиженно промяукала кошечка. — Вот маме хороший кот попался! — Она отвернулась, показывая обиду.

— Ну... Ну, ладно, — Сильвестр замурчал, от чего Жужи пришла в восторг.

Лизнув кота еще раз, кошечка вспомнила о своем прерванном деле:

— Пойду колбасу съем, — промурлыкала она, словно ничего и не было. Возмущенный Сильвестр спросил: "А мне!?"

Но Жужи уже убежала на другой конец кухни, где спрятала колбасу от таракана. Сердито фыркнув, Силька в три прыжка очутился рядом с жующей подругой. Храбро стянув кусочек колбасы, кот с урчанием принялся за еду.

Испуганная неожиданным появлением Сильвестра и возмущенная его наглостью, Жужи сердито прорычала:

— Это моя колбаса!

 Кошечка напыжилась и устрашающе зарычала. Она так яростно била хвостом по полу, словно хотела пробить в нем дырку, злобно глядя на рыжего и временами шипя. Кот ворчал, но не от злобы, а оттого, что трапезничать в такой угнетающей обстановке ему было неприятно.
И спустя некоторое время в игру "злобных гляделок и рычаний" кошечка не выдержала и треснула рыжего по уху лапой. Но кот продолжал уплетать колбасу.

Разъяренная, Жужи прыгнула на Сильку, повалив его на пол.

— Ты чего?! — возмущенно рявкнул крупный мейн-кун, который считал, что имеет такие же права на эту колбасу, что и Жужи. — Вот, на, большую часть тебе.

Кот подвинул большой кусок к подруге, которая сердито подметала хвостом пол.

— А я хочу маленькую! — Все еще сердясь, прорычала кошечка.

— Тогда я съем большую и оставлю тебе маленькую, — чуть ли не радостно ответил Сильвестр, принявшись за большую часть колбасы.

Жужи не переставала сердито рычать,злясь, что этот кот на ее территории есть ее же колбасу. Силька сначала ехидно косился в сторону кошечки, но в скором времени назвал Жужи «жадиной» и обиженно потопал прочь.

Жужи, доев отвоеванную колбасу, догнала кота и стала кокетливо приставать к нему. Но на все ее «бодания» и «мурчания» Сильвестр хмуро фыркал и отворачивался.

Но кошечка вновь и вновь возникала у него перед мордой, принимаясь тыкать своей головой в его грудь. Поняв, что это бесполезно, Жужи принялась вылизывать пушистого обижаку. Силька, хоть и пытался противостоять такой заботе, в конце концов сдался и, зажмурившись, замурчал.

Радостная кошечка развалилась перед котом и проурчала:

— Ну чего ты меня не вылизываешь- то!

Добившись желаемого, Жужи плавно водила хвостом по полу, а небольшая кошачья размолвка навсегда забылась.

**«МИР СНОВИДЕНИЙ»**

**Пролог.**

 В городе N живет девочка. Ее зовут Софи, ей всего 15 лет, и она ничем не отличается от других людей. Нет, ее внешность обычна, она не обладает никакими волшебными, сверхъестественными способностями. Софи не юный известный художник и не будущая звезда мировой культуры. Эта девочка ничем не приметна, но именно она станет главной героиней этой истории.

 Единственная особенность этого ребенка заключается в том, что она имеет свой собственный, неповторимый мир. Конечно, каждый человек живет в своем мире, но мир Софи существенно отличается от миров всех людей.

 Как и все дети, Софи ходит в школу. Каждый день посещает скучные уроки, которые, как известно, не любит ни один ребенок или подросток. Ведь в школе нужно часами сидеть за партой, что-то делать, что-то решать. А еще эти контрольные, которые наводят настоящий ужас на школьников… Девочка знает много-много страшных слов. Например, химия или физика... Или грядущие экзамены. Но важно ли ей это?

 Отбыв день в школе, она идет домой. И в то время, как все ее одноклассники спешат подальше от надоевшей школы (домой или куда-нибудь еще), Софи не спешит. Девочка смотрит на небо, на растущие по сторонам тротуара деревья, а играющая в наушниках музыка создает волшебное ощущение: словно это не простая улица, каких много в ее городе, а длинный коридор старинного замка. Деревья, одетые в золото осени, – большие колонны. Проходящие мимо люди – гости замка. Под ногами у нее не обычный асфальт, а мраморный пол, а сама девочка не в джинсах и курточке, а в красивом бальном платье.

 Ей так и хочется пуститься в танец вместе с листьями, которые кружит ветер. А вот сейчас, в эту самую минуту, перед ней уже не замок, а волшебный лес. В кустах прячутся гномы, под ее ногами распускаются цветы, а где-то на поляне резвится королева Титания в окружение своих фей и эльфов.

 Но вот Софи заходит в подъезд. Прекрасная сказка заканчивается, и она поднимается в лифте на свой этаж. Поворачивая ключ в дверях, выключает музыку. Тяжело вздыхает и переступает порог квартиры. Ох, ну почему ребенку, который имеет такое воображение, не хочется идти дальше гулять?! Это ведь так просто: зайти домой, оставить вещи и отправиться дальше прыгать средь желтой листвы?

Но у каждого есть свои обязанности. Девочка делает уроки, помогает маме по дому. Под вечер Софи садится за книгу. Совершенно любую: от трагедий Шекспира до мифов разных народов и цивилизаций.

И вот сейчас, читая мифы древнего Египта, девочка думает: каково же это – быть Богом? Быть выше всех. И в то же время быть рабом своего творения.

Она перелистывает страницу. Новый миф. Миф об истребление людей. Страшное название, не менее страшный сюжет. Но и в этом есть что-то манящее. Бог Ра повелевает своей дочери, своему Око, наказать восставших людей. В этом мифе оком Ра является Сехмет – богиня войны и палящего солнца. Грозное Око Ра. Набросилась богиня-львица на людей и принялась уничтожать недостойных. Да увлеклась так, что не осталось их почти. Испугался Ра, что всех уничтожит его любимая дочь и приказал сварить семь тысяч кувшинов пива и смешать его с кроваво-красным минералом «диди». Разлили слуги Ра пиво по земле, увидела Сехмет «кровавые» потоки, и «лик ее засиял от радости». Выпила она все семь тысяч кувшинов, опьянела и уснула. А на утро Ра сказал ей: « Иди с миром, любимая!».

Ох, как же интересны эти мифы! Софи откладывает книгу. Она пьет чай и понимает, что пришло время Богу Морфею править людьми. Обычно, дети, а тем более подростки, с неохотой идут спать. Но не наша девочка. Она с необычным трепетом на сердце ложится в кровать, в предвкушение того, что сегодня ей приснится. Ведь ее мир – это мир снов.

**Сон 1.**

Отличается мир Софи тем, что все происходящее во сне девочка никогда не забудет. Помимо этого на утро Софи помнит все ощущения, пережитые во сне.

И вот сейчас девочка бежит по зеленому лугу, залитому золотом солнца. Легкий ветерок резвится среди травинок и развивает волосы Софи, которые медью отливают на солнце.

Девочка бежит и смеется. Хоть ей уже и 15, но ее смех по-прежнему звонкий и искренний, как смех ребенка. Софи легко касается мягкой, чуть сырой земли своими босыми ножками. Она останавливается лишь в тени большого дуба, чтобы перевести дух. Софи вдыхает свежий воздух дикой природы. Она садится на землю и, прислонившись к стволу дерева, прикрывает глаза.

На лице Софи играют маленькие солнечные просветы, которые заставляют ее жмуриться и тихонько хихикать. Резвый ветерок летает средь тяжелой кроны дуба, заставляя листья шелестеть. И Софи нравится этот шелест. Ведь в шумных городах нельзя услышать настоящих звуков природы — все заглушают рев машин да говор суетящихся людей.

Размышления девочки прерывает довольно громкое "кар!". Софи открывает глаза и, щурясь, смотрит наверх.

На одной из веток дерева сидела угольно-черного цвета птица. Это был ворон. Птица с любопытством смотрела на Софи. Девочка встала, чтобы лучше разглядеть ворона. А тот в свою очередь без всякого страха слетел со своей ветки пониже. Ворон внимательно рассматривал девочку. Он уже знал, что доверять ей можно. Поэтому, когда Софи потянула к нему руку, он разрешил погладить себя, при этом прищурив от удовольствия глазки.

Софи же любовалась красивой и величественной птицей: у ворона были черные перья с металлическим синевато-сиреневым отливом на крыльях, груди и макушке. На крыльях, а еще по спине и по голове прорисовывались непонятные узоры, которые почти невозможно было разглядеть на темных перьях.

Пуховые пёрышки ворона были мягкие и приятные на ощупь, и девочка с нежностью гладила их. А вот грубые и жесткие перья крыльев и хвоста, если провести по ним пальцем, были словно шелковые.

Но больше всего Софи поразило то, что она увидела в глазах ворона что-то человеческое, а самое главное — мудрость.

Но тут ворон резко взлетел ввысь. Софи успела заметить, как странное бледно-синее свечение шлейфом потянулось за птицей, прежде чем та скрылась из виду.

Наступило утро, и девочка пробудилась ото сна. Лежа в кровати, она вспоминала сон: луг, дерево и он — Ворон — ее друг. Софи что-то буркает себе под нос, после чего встает с кровати.

Опять ей нужно идти в школу. Девочка обреченно вздыхает и направляется в ванную комнату.

**Сон 2.**

Сегодня Софи страшно устала. Контрольная работа, которую она сегодня писала (конечно же, успешно НЕ подготовившись к ней) — это еще полбеды. А вот уборка...

Сейчас девочка лежала в кровати. На часах — без десяти двенадцать. Сидеть в соц. сетях уже не хотелось, а сон все еще не шел.

Софи размышляла о своем друге Вороне. Девочка неосознанно хотела, чтобы птица вновь приснилась ей. Но как это может произойти, если сна нет?

Софи пришлось выпить кружки четыре чая прежде, чем сонная пелена заволокла сознание девочки.

\*\*\*

Софи была на том же лугу, хоть и в другом месте. Узнала она его по красивой зеленой траве, залитой солнцем.

Девочка не успела и ойкнуть, как на ее плечо сел знакомый Ворон. Софи нежно погладила его грудку, на что птица только довольно прищурила глазки.

Все тот же ветерок резвился на лугу. Единственным новым во всем этом было непреодолимое желание идти вперед. И Софи шла. Медленно, наступая чуть ли не на каждую травинку.

Остановилась она лишь тогда, когда идти было уже некуда. Девочка стояла перед большим обрывом. Но чувство, что двигало ее вперед, все никак не уходило.

Тогда Софи посмотрела вниз, но ничего не смогла разглядеть — густой туман застилал пропасть, словно снег. Вдали же летели пушистые облака. Ворон издал приглушенное "кар". Софи посмотрела на друга: тот все также сидел у нее на плече. Девочка погладила птицу по макушке.

Тогда Ворон взлетел в небо, крыльями разрезая облака. Софи крикнула: "Вернись!". Но не потому, что боялась остаться одна, а потому, что боялась потерять нового друга.

Но Ворон и не собирался улетать. Он сделал в небе круг, словно показывая, что это так же легко, как ходить по земле, и приземлился у самого края обрыва. Затаив дыхание, Софи сделала пару шагов к птице, которая теперь стояла у ног девочки. Сама же Софи была в каком-то сантиметре от пропасти.

Она вдохнула воздух, закрыла глаза и сделала шаг навстречу судьбе. Ворон каркнул, взлетел в небо и тут же встретился с девочкой.

Нет, девочка не упала. Ведь это сон, а во снах нет ничего невозможного. И если очень сильно захотеть, то можно было полететь. И она летела.

Софи касалась кончиками пальцев мягких облаков, а ветер нежно обдувал ее своей прохладой. Странно, но в этом мире она чувствовала себя маленьким ребенком.

Ворон летел рядом, изредка поворачивая голову к девочке. И в один из этих моментов Софи заметила в вороньих глазах то, чего не увидела раньше — надежду.

Да, эта птица надеялась на нее, девочка готова была поклясться в этом! Но надеялся на что? Может, Ворону или еще кому-то нужна была помощь?..

Противный звон будильника вырвал Софи из ее полета, сна и мира вообще. С одной мыслью проснулась она: "Маленькая железная дрянь! "

**Сон 3.**

На этот раз Софи напилась чая заранее. Она была уверена на все 100%, что сегодня будет продолжение ее путешествия. И не ошиблась.

Ворон привел девочку в поистине райское место — это была морская бухта, залитая светом заката, усеянная цветами.

Первая мысль Софи была, что ее встретит король фей — Оберон. Но ее встретили лишь волны, которые спокойно бились о берег. Но это лишь на первый взгляд бухта пустовала...

Девочка приземлилась на зеленую траву, в то время как Ворон сел на неширокой полосе пляжа. Птица начала что-то разрывать когтями и клювом в песке. Возможно, Ворон нашел остатки какой-то рыбешки, выброшенной на берег волнами.

Софи подошла к другу и увидела отрытую им ракушку. Она хотела поднять ее, но Ворон опередил девочку: он взял в клюв находку и кинул ее в море. Софи обиженно вздохнула и подошла к воде. Каково же было ее удивление, когда на прибрежной невысокой скале она заметила... Русалку!

Это была красивая, с такими же медными волосами, как у Софи, девушка. Ее грудь была полностью обнажена, а на плечах и с задней стороны рук виднелись прозрачно-зеленые плавники. Торс русалки постепенно переходил в рыбий хвост красивого зеленого цвета, с редкими золотыми чешуйками.

Посередине хвоста был еще один полупрозрачный большой плавник. Хвост был довольно длинный. Он покоился на скале, а хвостовой плавник почти скрывался в воде, но было легко заметить, что он похож на большой желто-зеленый веер.

Русалка ладонью с тонкими длинными пальцами, соединенными прозрачной перепонкой, помахала девочке. Софи улыбнулась и помахала в ответ. Тут же, рядом с медноголовой русалкой, появились еще две морские девы. Они не были так сильно украшены плавниками, а волосы были в тех же тонах, что и все их тело.

Девочка присела на золотой песок, а Ворон, на свой страх и риск, подлетел к скале, которую то и дело мочили брызги соленой воды. Птица взъерошилась.

Русалки скрылись в толще воды. Птица вернулась к Софи. Всем своим видом он показывал, что приготовил сюрприз: Ворон гордо расхаживал вдоль берега, косился на море и временами переводил взгляд на девочку. От этой картины Софи невольно хихикнула.

И действительно, чуть позже русалки вернулись и, выбравшись на берег, протянули девочке сверток. Софи осторожно взяла его из рук морских дев, которые смотрели на нее и улыбались. Несмотря на то, что это была ткань, вынесенная из глубин моря, сверток было совершенно сухим.

Развернув подарок, Софи поняла, что русалки подарили ей красивое платье, которое было изумрудно-морского цвета. Все-таки ее внешний вид плохо вписывался во всю эту сказку.

Зайдя за дерево, Софи примерила платьице: впереди оно опускалось чуть ниже колен, а сзади тянулся легкий шелковый шлейф.

Босиком ступая по траве, девочка в какой-то момент коснулась песка и вернулась к русалкам, чтобы показаться им во всей красе. Морские девы беззвучно выражал восхищение, шлепая хвостами по волнам.

Остаток сна Софи наблюдала, как две русалки, коралловая и сапфировая, резвились в воде. Иногда они скрывались под водой, а когда возвращались, то показывали ей ракушки и морские цветы со дна моря. Медноволосая дева сидела неподалеку от Софи. На руках она держала гнездо из водорослей, в котором отдыхал Ворон.

Солнце почти зашло за горизонт, и с его закатом окончился и этот чудный сон.

**Сон 4.**

Весь сегодняшний день Софи размышляла о том, почему приснившиеся ей морские девы молчали. У нее была масса вариантов, но остановилась она на одном. Девочка решила, что русалки могут говорить только под водой, а на суше их бы просто не услышали.

На этот раз Софи заснула быстро и сразу, утомленная раздумьями и измученная уроками.

Девочка думала, что во сне вернется в ту же прекрасную бухту...

Но перед Софи лежала пустошь: небо почти полностью затянуто серыми облаками, высохшая ржавая земля была усеяна хрустящими под ногами небольшими камушками.

Ворон сидел на плече Софи и в полудреме тихо покачивался. Его не волновало резкое изменение окружающего.

Молчаливость пустоши разительно отличалась от тишины луга. И если там отсутствие живого было прекрасным поводом насладиться звуками природы, то безжизненная пустошь нагнетала на сердце девочки легкое волнение.

С каждым шагом земля становилась все темнее, практически превращаясь в камень, а небо заволакивали черные тучи. Лучи солнца почти не пробивались сквозь серое небесное одеяло.

Все та же тишина сковывала сердце Софи непонятным страхом. Но неожиданно десяток-два черных воронов, взявшихся из неоткуда, с громким карканьем кинулись в небо, словно спасаясь от чего-то. Девочке стало не по себе.

Ворон проснулся и посмотрел на своих улетающих собратьев. Птица взъерошилась, став похожей на черный пушистый комок, и только неодобрительно пощелкала клювом. Видимо, ему стало стыдно, что его братья — Вороны! — трусливо бежали...

Софи проснулась. Она знала, что даже ее черный друг снился к беде, но стая... Впервые девочку посетило дурное предчувствие.

**Сон 5.**

Весь день девочка отгоняла от себя дурные мысли. Ей еще никогда не снились сны, выстраивавшиеся в один сюжет. Но Софи ничего не могла поделать как со своим страхом и желанием разгадать воронью тайну, так и с тем, что видеть птицу она могла только во сне.

\*\*\*

Перед взором Софи предстала ужасающая картина: вчерашняя пустошь, затянутая совсем черными тучами, через которые лучи солнца уже не могли пробиться. Было темно, словно ночью.

Девочка медленно, с опаской ступала по черной земле, куски которой разваливались под босыми ножками Софи. Однако, как бы сильно земля не походила на камень, она была мягкая, словно после дождя.

Софи еще никогда не видела свой маленький мир с этой стороны. Она слышала стоны. Плач. Словно сотни умерших душ не могли покинуть горький мир, чтобы насладиться существованием после своей смерти. И действительно, скоро к девочке потянулись полупрозрачные фигуры.

Ворон, сидящий всё так же на плече у Софи, взъерошился, словно ему стало не по себе от такого зрелища. Но раз эта храбрая птица забеспокоилась, то можно только представить, какой страх сковывал сердце девочки.

Души толпились, пытаясь прикоснуться к Софи. Они знали, что она поможет обрести им покой. Ведь так говорилось в пророчестве этого мира:

*Наступит день, и девочка не из мира сего положит конец всем страданиям*.

Хоть из-за столпотворения неупокоенных было трудно и страшно идти, Софи шла. Ворон пытался поддержать смелую девочку и осторожно теребил клювом ее волосы. Стоны и плач заставляли сердце девочки биться сильнее в западне ужаса.

Белый густой туман почти полностью скрывал дорогу. Софи надеялась, что осталось совсем немного и этот кошмар закончится. Напрасно! Души уже не толпились около девочки, а обреченно парили в небе, ожидая спасения и ища хотя бы маленький лучик света.

И тут Ворон громко каркнул! Он хлопнул крыльями, слетел с плеча Софи и скрылся в гуще тумана, оставив ее одну.

Девочка хотела закричать от страха, но не могла издать ни звука. Софи обреченно упала на колени и подумала, что теперь ей суждено остаться здесь и вместе с душами искать свет надежды.

Но сквозь плач и стоны умерших девочка услышала знакомое хлопанье крыльев. Софи подняла глаза и увидела Ворона, который синим пламенем летел на нее, разгоняя своими большими крыльями туман.

Птица приземлилась перед Софи. Она погладила друга и облегченно вздохнула. Ворон довольно каркнул и опять взлетел в туман.

Софи встала с колен, отряхнула платье и пошла вслед за Вороном, который, словно маленький синий фонарик, освещал ей путь в этом мрачном месте. Только сейчас девочка могла разглядеть, что сияние исходило от горящих на теле птицы узоров.

После блужданий по пустоши Софи проснулась в холодном поту. На часах было четыре утра. Девочка не знала, смогла ли она найти выход или нет. Софи протерла глаза и ужаснулась холоду своих рук.

**Сон 6.**

Весь день Софи была сама не своя: она стала раздражительно, срывалась на крик. Ее кожа побледнела, а под глазами проступили черные круги. Девочка поставила перед собой цель: во что бы то ни стало, но разгадать тайну своих снов.

Софи думала, что сегодняшний поход в мир грез будет таким же долгим. Но когда ее тяжелые веки закрылись, то приснилось ей вот что…

Она стояла на границе между гиблыми землями душ и обычной пустошью, ворон стоял на земле и смотрел вдаль. В поисках того, что заинтересовало птицу, Софи увидела большую гору, вершина которой упиралась в серое небо.

Что-то подсказывало ей, что эта гора и есть цель путешествия. Его конец. Но девочке предстояло пройти еще такую же пустошь, что была до гиблых земель. И она отправилась в путь.

**Сон 7.**

Софи с нетерпением ждала ночи. Она знала, что, возможно, сегодня все решится. И с благоговейным трепетом в сердце девочка заснула. Как жаль, что она не знала, что из этого выйдет...

\*\*\*

Софи была на крохотном выступе горы. Перед девочкой возвышался небольшой вход в пещеру. Темнота манила зайти, а Ворон нетерпеливо расхаживал у входа. Софи сжала всю свою волю и храбрость в кулак и сделала шаг в темноту.

Ворон освещал ей путь, разгоняя живые тени горы. Они шли долго, преодолевая повороты и обрывы. Пока девочка не заметила приглушенный свет.

Ворон приземлился. Что-то странное происходило с ним. Птица заметно волновалась: Ворон боялся, что все пойдет не так и эта девочка не та, за кого он ее принял. Но ошибиться эта птица не могла.

Софи с осторожностью вышла на свет. Это был зал. А если быть точнее, то усыпальница... Она освещалась небольшими огоньками, хаотично плавающими в воздухе и в рвах с водой.

В центре, на острове, возвышался алтарь. Софи не могла хорошо разглядеть его, но там кто-то лежал. Кто-то, кому нужна была ее помощь... Кому нужна была она.

И девочка, словно завороженная, шла вперед.

Путь ей преградила вода, которая окружала островок с алтарем. И Софи, влекомая неведомой силой, зашла в воду. Будто под гипнозом девочка плыла к тому, кто манил ее. А ворон, с трепетом, наблюдал за этой картиной.

И когда Софи добралась до острова, подошла к алтарю, то увидела, что на нем возлежало существо, отдаленно напоминающее человека. Скелет с остатками свежей плоти. Живой мертвец... Который умирал.

Существо нашло в себе силы, чтобы дотянуться до нетронутых губ девочки своими костлявыми пальцами. Софи не испытывала ни страха, ни отвращения. Лишь сердце ее сильно билось в груди.

Существо приобняло девочку, переместив ее на свой алтарь. Мертвец умирал, но заключал Софи в своих объятиях. Медленно, нежно он овладевал девушкой, целовал ее хрупкое тело. Софи закрыла глаза...

А когда открыла, то перед ней уже не было той омерзительной, но не для нее, мумии. А был прекрасный юноша, с белой, словно снег, кожей.

Девушка улыбнулась, по ее щеке скатилась слеза. Юноша с любовью провел ладонью по ее лицу, смахивая слезы, и нежно коснулся своими губами губ Софи...

**Эпилог.**

Наутро родители девочки нашли дочь в кровати... Бледную, холодную, как мраморное изваяние.

Софи умерла. Ее забрала Смерть, являющаяся истинной хозяйкой наших душ и сновидений.

Забрала в свое царство, в котором Софи стала принцессой и где Смерть любила ее, а верный Ворон служил им.