***Идеальный мир - это наша мечта,  
 Словно мы герои античных утопий.  
 Но куда бы вновь не бежала толпа -  
 Мы должны искать свои личные тропы!  
  
 Ненависть тебя выжигает дотла,  
 Кто-то отвергает, а кто-то не верит.  
 Но однажды плечи расправит атлант,  
 Рухнет старый мир, будет новая эра!***

Ровно три года назад был последний солнечный день. Я помню его так, будто это было вчера. Как обычно по субботам, после трех я вышел из дома и направился в сторону местной художественной школы. Солнечный свет сочился буквально ото всюду: стекал с веток деревьев, лежал толстым слоем на снегу, бил водопадом с небес. Проходя через мостик с одного берега речки на другой, я остановился примерно посередине, огляделся. Сквозь музыку в наушниках я услышал какой-то другой, очень громкий звук. Я выключил музыку, снял наушники и огляделся. Вроде ничего. Вдруг ударил звук, явно на высоких частотах. Падая на колени и закрывая уши руками, я заметил странные существа, похожие на огромных роботов. Вскинув голову вверх, я понял, что не ошибся. Это действительно были роботы, высотой метров тридцать, с одной стороны абсолютно непропорциональные (удивительно, как они вообще на ногах стояли), с огромными щупальцами, волочащимися по земле, но в то же время они очень грациозно передвигались (балерины завистливо курят в уголке) и обладали каким-то особым завораживающим шармом.

Я попытался встать с колен, но снова упал. Голова разваливалась на маленькие кусочки, в глазах потемнело, из ушей потекла кровь.

«Черт, дорогуша, если ты сейчас не встанешь, ты не встанешь больше никогда!» - пронеслось у меня в голове. В тот момент меня не особенно волновало, откуда взялись роботы и тем более, что они хотят от нашего провинциального городка. Хотелось только встать и скрыться от источников шума. Я взял себя в руки, подполз к перилам мостика и, держась за них, потихоньку начал вставать. Но мои усилия гроша медного не стоили, мостик обвалился…и я вместе с ним.

Холодная вода – это не то, что требуется человеку с раскалывающейся головой, да еще и зимой, ну если вы меня понимаете, конечно. Все бы ничего, но за свои пятнадцать прожитых лет я так и не удосужился научиться плавать…

**Глава первая.**

**Мертвый город.**

***Мертвый город – это город, в котором никто не живет или город, о***

***котором никто не помнит?***

Как ни странно, проснулся я абсолютно живым. Мостик был цел, я, естественно, на нем.

Ха! Кажется, я уснул на мосту. Я ,конечно, способен на многое, но такого не ожидал.

Мозг, кажется, решил, что помнить о том, как я чуть не умер не обязательно, и я, как ни в чем не бывало, пошел в художку, потом гулять... В общем, у меня был самый обычный из всех обычных дней до того момента, как я решил лечь спать. Было около двух часов ночи, домой я пришел полчаса назад, естественно, глаза у меня слипались на ходу. Я еле заставил себя пойти в ванную и умыться.

Выдавив на щетку синюю колбаску зубной пасты, я засунул щетку в рот и начал методично водить ею по зубам, глядя полузакрытыми глазами в зеркало. Вроде, неплохо выгляжу. Зеленые глаза, черные волосы, бледная кожа, выпирающие ключицы… Какой же я нарцисс, черт возьми! Еще пару минут я любовался собой и не замечал самого главного: отражение начало сереть, за моей спиной была та же стенка ванной, но полуразрушенная. Где-то отвалилась плитка, где-то побелка, а где-то вообще зияла сквозная дыра.

Сон как рукой сняло.

И я обнаружил, что сижу на полу ванной. Стена была целая, с зеркалом тоже все нормально. Я уснул, пока чистил зубы. Ну, это же я.

Я попытался встать, но тут же сел обратно. Память взорвалась воспоминаниями сегодняшнего дня.

Кое-как я начал переваривать информацию после пятидесяти литров холодной воды, что вылилась на мой затылок. Решил, что утро вечера мудренее и пошел спать.

Долго засыпать мне не пришлось, сон пришел мгновенно. Я провалился в туманную негу очень пугающего своей натуралистичностью сна. Я стоял посередине улицы. Кажется, это была Серая улица, я не очень понимал, где именно нахожусь.

Все вокруг было разрушено. Стекол не было ни в одном из окон. Повсюду завалы из дерева, кирпича и грязи. Некоторые дома были просто вмяты в мостовую.

Ни единой живой души в моем поле зрения тоже не оказалось.

Знаете, оказаться одному в таком месте очень страшно. Город, в котором ты родился, вырос и стал тем, кто ты есть, разрушен. Никого на сотни метров вокруг. Город лежит в руинах. Город мертв.

Мертвый город – это город, в котором никто не живет или город, о котором никто не помнит? Быть может, если хоть один человек будет о нем помнить или он будет хоть на одной карте – он будет жив? Даже если людей там уже давно нет?

Впрочем, это неважно. Он был мертв в обоих случаях.

Я обошел пару домов, на всякий случай. Глухо. Знакомые заброшки. Даже в метро пусто.

Куда же все могли деться, черт возьми?!

Когда я наконец осознал, что один в этом аду, то сел на землю и просто закричал. В этот крик я вложил весь свой страх, отчаяние и надежду, что меня кто-нибудь услышит.

Примерно тогда же т зазвонил будильник.

Я рывком сел на кровати. Будильник говорил, что сейчас ровно 7:30 a.m. , но было одно «но». Лег спать я в субботу, а проснулся в понедельник. Неужели я проспал целые сутки, и никто меня не разбудил? Да и вообще, для человека, который спит максимум восемь часов в сутки, это необычно, согласитесь.

Это просто сон. Точно сон. Ха-ха, а я так испугался, глупый.

Или же нет? Холодная струйка пота пробежала с виска на подбородок, рот скривился в истерической ухмылке.

Я залепил себе пощечину. Так, милый, сегодня поход в психушку отменяется. Лучше пойди и убедись, что с городом все в порядке. Но, как это обычно бывает, меня ждали плохая и хорошая новости. С городом было все хорошо, но сегодня и правда, был понедельник.

На улице все было как обычно. Сосед гулял со своей противной маленькой собачкой чи-хуа-хуа, первоклашка с белыми бантами, которые больше ее головы, спешила в школу, старушка-соседка вынесла объедки ораве котов под подъездом. Около восьми я вышел из дома. Пройдя пару метров и завернув за угол, я остановился и стал ждать одноклассника. Не прошло и пяти минут, как на мое левое плечо опустилась рука Димы, а справа появились вечно улыбающееся лицо и неумолкающий рот.

-Привет, Макс. Хороший день, - сказал Димка.

-Да, привет…

Впервые он приветствовал меня так. Это же Дима, один из самых эмоциональных людей, которых я знаю.

-Слышал вчера эту странную сирену, и прочее? – спросил я, все еще веря в свою нормальность.

-Поподробнее, пожалуйста.

Выслушав мой сбивчивый рассказ с таким же каменным лицом, которое не выразило ни единой эмоции за весь наш разговор, Дима сказал:

- Макс, скорее всего ты, просто устал, плюс приснилось пару кошмаров, вот ты и подумал, что свихнулся.

-Ну, наверное, ты прав, – неохотно согласился я.

Уроки, наконец, кончились. Распрощавшись с ребятами, я забежал домой, взял мольберт, краски и пошел на мостик. Устроившись поудобнее, я стал рисовать. В наушниках играла тяжелая в смысловом плане инструментальная музыка. Примерно на пару часов я сбежал от реальности. Просто расслабился и дал своим фантазиям волю. Когда я решил рассмотреть свой набросок, то обомлел. Эта галлюцинация меня преследует. Ха-ха. Опять руины. Панорама мертвого города. Что самое интересное, получилось очень правдоподобно. Будто с натуры рисовал. Ладно, неважно. Наверное, действительно устал. Собрался и пошел домой.

Когда я зашел домой, мама встретила в прихожей. С ней что-то было не так, и это ощущалось.

-Что-то случилось, мам? – спросил я.

-Нет, Максим, все хорошо, - ответила она, глядя на меня стеклянными глазами.

И тут меня осенило. Мама всегда была очень веселой и жизнерадостной женщиной. И Дима тоже. Как будто эмоции у них отобрали. Ладно, неважно. Пойду спать.

-Спокойной ночи, мам.

**Глава вторая.**

**Встреча с девочкой Никой.**

***Friday nights are always the same in this town***

***I'm looking up but I'm feeling kind a down***

***So I light this cigarette and smoke the night away,***

***And hope that Saturday will be the day***

***When everything feels okay***

Так и полетели фальшивые дни и ужасные ночи. Такое чувство, что все вокруг напрочь лишились чувств, умерли внутри, но по инерции продолжали существовать. Прошло три года с тех пор, как это случилось. Поначалу каждую ночь я ждал с ужасом, но с другой стороны я переносился в реальность, подвластную только мне. Я довольно хорошо освоился в мертвой стороне города. Нашел свой дом, натащил туда уцелевших вещей. Например, диван, пару кресел, книг и масляную лампу. Стал совсем нелюдим. Неудивительно, людей- то вокруг меня и не было. В городе ввели комендантский час. После одиннадцати нельзя было появляться на улице. В город больше никто не приезжал, кто уезжал – не возвращался и не давал о себе знать. Солнца больше не было, всегда стояла пасмурная погода. Я окончил школу, но так никуда и не поступил ; стал зарабатывать, продавая картины. Серия «Мертвый город» охотно раскупалась. Парадокс: мертвые люди скупают нарисованные мертвые города. Вот и сегодня, как обычно, я поехал на Воскресный Рынок. Мама подбросила на машине, и я стал разгружаться. Расставил на своем обычном месте картины, сел и закурил. Сидел, пускал колечки дыма, которые красиво таяли вокруг меня, рассеиваясь, чтобы больше не появиться в этом мире. Просидел я весь день, так ничего и не продав. Бредя по вечернему городу и напевая какую-то песенку, я решил сыграть в «Северо-западный проход». Так я около двух часов проплутал между домов и заблудился в каменных джунглях. Район, в котором я находился, был совсем мне незнаком. Все бы ничего, незнакомых мне районов в городе пруд пруди, меня заинтересовало странное строение. Круглое, белое, без дверей. Да-да, в нем не было ни единой двери, вывесок тоже не было. Утро вечера мудренее, приду сюда завтра и попробую найти вход. Зачем строить здание, если в него невозможно попасть? И я пошел домой.

Как обычно, сразу после того, как заснул, я оказался в разрушенном городе. Почему-то каждый раз я оказываюсь в центре. Неспешным шагом я направился к своему дому, и тут меня осенило. Нужно попробовать найти белое здание в этой реальности. Да, я не ошибся, когда сказал реальности. Понемногу я свыкся с тем, что это еще одна реальность, в которой мне приходится находиться, возможно, единственная. Когда постоянно находишься между тем и этим, поневоле задумываешься, где истина, а где ложь и вымысел? Впрочем, меня не устраивает ни одна из этих реальностей. Они обе лишены человеческого общества, а я никогда не стремился к уединению. Между тем, пока я рассуждал о тяжкой своей судьбе, здание уже оказалось в поле моего зрения.

Глухая тишина и звук крошащейся гальки; непроницаемая темнота окутывает мертвый, но прекрасный город. На этом фоне есть еще какие-то звуки, звуки чьего-то присутствия. Я резко остановился и огляделся вокруг. Никого. Показалось, наверное. Я вдохнул свежий воздух с ароматом поздней осени и побрел дальше по крошащейся гальке смешанной с кирпичной крошкой. На земле отражается моя тень. Длинная и тонкая. И вот другая тень, меньше и тоньше, пересекает мою и скрывается в темноте переулков. Все-таки не показалось.

-Эй, кто ты? Я не враг тебе, выйди! – кричал я вне себя от радости. Я нашел человека, пусть напуганного, но живого.

- Я серьезно. Я здесь, так же как и ты, только во сне, три года уже брожу, не бойся же меня! – сбивчиво говорил я, медленно направляясь туда, где скрылась тень.

Я подходил медленно, как к кошке, которую не хочешь спугнуть или разбудить. И вот я уже разглядел маленькие белые ручки, черное кружевное платьице, худые, но ровные ноги в маленьких балеточках и шикарные рыжие волосы до колена, собранные в два хвоста. Несколько минут мы просто стояли и пялились друг на друга. Я пытался разглядеть ее личико, но безуспешно, а она просто изучала меня. Наконец она заговорила:

-Тут совсем нет людей?

Такой миниатюрной милашке – такой властный голос. Неплохо.

-Да. Я вижу этот город уже три года, никого кроме тебя пока не встречал. Когда ты здесь впервые оказалась?

-Около месяца назад. Я как обычно легла спать и увидела город в таком состоянии. Увидела и забыла, подумала: чего только не приснится. Но этот сон начал преследовать меня. И люди как-то поменялись… Мама, папа, братишка, мои одноклассники – они все… Без чувств, что ли? – говорила она, смотря на меня настороженным взглядом из-под густой челки.

-Ты верно подметила. А до этого ты не замечала, что вокруг происходит?

-А что было до этого я не помню,- сказала она и рассеянным взглядом посмотрела куда-то вниз.

-Как тебя зовут? Меня, вот, Макс.

-Ника.

-Давай, Ника, встретимся завтра на Центральной улице, на Площади?

-Да, я буду рада увидеться снова.

С рассветом нас унесло в разные концы города в наши уютные постели.

**Глава третья.**

**Ночная прогулка.**

***По дороге в Легенду нам не будет удачи!  
 И по звёздам забытым не вернуться назад;  
 Нас по просьбе последней дождь весенний оплачет,  
 Прежде, чем лёд и Полночь отразятся в глазах…***

Мы встретились на Центральной улице, на Площади, как и договаривались, в пять часов вечера. Ника была в том же черном кружевном платьице, но сверху него было надето тоже черное драповое пальто. Наконец-то я рассмотрел ее лицо: резкие и мелкие черты лица, прямая, до бровей, челка, большие зеленые глаза с длиннющими ресницами и поджатые аккуратные губки. Её лицо все время выражает легкое презрение ко всему вокруг, будто этот мир виноват в том, что у нее сегодня плохое настроение.

Во время нашей прогулки я узнал, что она учится в той же школе, что учился я, что ей пятнадцать лет, что она любит сладости, что она живет только с мамой, потому что папа попытался сбежать из города, и они больше его не видели. Не густо, но хоть что-то.

-Слушай, Макс, а может после наступления комендантского часа мы увидим хоть что-то интересное? Точнее то, что приведет нас хоть к какой-то зацепке. А на следующую ночь попробуем войти в здание, которое ты нашел, ну, без дверей?

-Можно попробовать. А не боишься? Вдруг поймают, мы даже и представить не можем, что с нами могут сделать.

-Короче, ты идешь со мной или нет? – она надулась как мышка, которая набила рот зернами.

Ну как такой отказать?

-Конечно, пойду.

И мы разошлись, я пообещал зайти за ней в десять. Домой идти не очень-то хотелось, так что я спустился в метро, сел в поезд и поехал в парк. Мне нужно было подумать. Возможно, мы подбираемся к тайне, которая нам не по зубам. Если так, то, что с нами будет? Все эти события, произошедшие за последние три года, как-то связаны – это очевидно. Кусочков, чтобы собрать головоломку, еще слишком мало. Даст ли эта ночная прогулка результаты или же мы просто рискуем своими пятыми точками? Смогу ли я защитить Нику в случае опасности? Что мы увидим в здании без дверей? Как контролируется соблюдение комендантского часа и какое наказание за неподчинение? Слишком много вопросов и ни одного ответа…

Я вышел из поезда и отправился в парк. Тихий шелест еще не опавших листьев успокаивает, немного приводит мысли в порядок. Еще можно разбрасывать недавно собранные желтые, оранжевые и красные кучи, собирать каштаны, делать кораблики из семян клена и пускать их в кругосветное путешествие по луже, в общем, дебоширить по полной. Наигравшись всласть, я сел на лавочку и закурил, провел рукой по своим отросшим , закручивающимся в полуколечки, лежащим пышной шевелюрой волосам.

Домой я так и не зашел, я еле успевал к десяти к дому Ники. Она уже ждала меня на крыльце. Я подошел и взял ее за руку, посмотрел на нее и улыбнулся своей коронной улыбкой: глаза прищурены, на лице что-то среднее между улыбкой и ухмылкой. Но она просто высвободила руку, посмотрела на меня взглядом Снежной Королевы и пошла вперед. Провал.

Где-то часа через два на улицах не осталось даже случайных прохожих, не успевающих домой. Мы были абсолютно одни в этом городе. Фонари светили ярким холодным светом, выхватывая из абсолютной темноты крупинки падающего снега. Совсем маленькие, они даже не долетают толком до земли. Все это время мы шли молча.

Стоп! Фонари. Свет от чего-то отражается, что-то вроде стены.

-Ника, ты заметила? – мой голос звучал очень взволнованно.

-Что заметила? – заинтересовалась она.

- Ты видишь блики? Они как будто отражаются от стены.

И тут до меня дошло. Купол. Днем его не видно из-за того что свету фактически не от чего отражаться, а вот ночью свет фонарей отражается от купола. Тогда все объясняется: отсутствие солнечных дней и ввод комендантского часа. Но кто соорудил такую штуковину? Сколько денег, времени и сил потрачено на это? И когда это успели провернуть?

Я высказал свою догадку Нике.

- А ведь точно, - согласилась она – но кому это нужно?

-Я не знаю, - ответил я – лучше смотри по сторонам, может, тоже что-нибудь интересное увидишь?

Еще некоторое время мы шли молча, потом тишину взорвал крик Ники:

- Смотри, во-о-н там, – показывает мне, куда смотреть своим наманекюренным пальчиком – это же человек висит?

Я смотрю на купол. Точно, человек, альпинист походу. Хотя, там всего пара метров до земли, он держится на специальных альпинистских тросах. Чинит он его, что ли? Мы стояли и смотрели на рабочего, и вот, видимо он закончил и просто чуть-чуть поднялся и выбрался в люк на куполе. Я достал телефон и сделал фото места , где находится люк, пригодится, уверен.

\*\*\*  
  
Около пяти часов утра я был дома. Практически не раздеваясь, завалился спать. Самое интересное, что в реальности сна все равно была ночь. Я пошел к кафе «Алиса», где мы договорились встретиться во сне. Пока я шел до места встречи я закурил. Выпуская плотный, тяжелый дым , думал о куполе. В этой реальности купола не было, видимо , здесь он ни к чему. Через несколько минут я был на месте. Ника уже была там и косилась на меня с явным раздражением.  
- Чего так долго? Не спалось? – съязвила она.  
- Вообще-то от твоего дома до моего не ближний свет, знаешь ли. Да еще и пешком.  
- Пошли уже, - отмахнулась она.  
И мы пошли. Сквозь холодную и пугающую, но одновременно романтичную и чувственную прохладу осенней ночи. Я хорошо запомнил, где находится это здание, что, мягко говоря, странно, потому что чтобы выйти на эту улицу нужно завернуть в бесчисленное количество переулков и проходов между домами. И вот мы дошли до круглого здания, но в этой реальности у него была дверь! Причем хлипкая незапертая, будто создатель был уверен, что никого кроме него здесь нет, а каждый раз возиться с замком хлопотно.   
Мы вошли в здание. Внутри было светло, даже очень. В холле было пусто, но зато было четыре двери. Все вокруг было будто из снега и сахара. Белизна сочилась отовсюду: от дверей, стен и даже лампочки светили белым. Я подошел к одной из дверей и открыл. Лучше бы не открывал. Комната была очень внушительных размеров, метров тридцать до стены напротив было точно. У противоположной стены стоял какой-то аппарат. От него шли провода, которые были подключены к людям. Да, вы не ослышались. На полу, на полках, прикрепленных к стенам лежали люди. Точнее дети. Никого старше пятнадцати здесь не было. Несмотря на внушительные размеры комнаты, места для всех критически не хватало, и они были сложены друг на друга. Очень многие были в грязной и рваной одежде. Уж не знаю, что меня так испугало в этом зрелище. То ли их неподвижные восковые лица, с маской белизны и синеватыми выпирающими венами, то ли то, что я нашел там очень много ребятишек с моего и соседних дворов. Все они были живы, но очень крепко спали. Мне хватило минуты. Я молча закрыл дверь, осел на пол и закурил. В голове моей творился полный хаос. Меня подбивало устроить истерику, но сдержался из-за Ники. Не дело перед барышней истерить. Она подошла ко мне и сообщила:  
- Такое во всех комнатах, только в одной лежат женщины, в другой мужчины, а в последней старики. И еще среди них всех я нашла маму и нескольких одноклассников.  
- Пойдем отсюда, у меня сейчас нервы сдадут, - жалобно сказал я.  
- Плохо тебе. А у меня их нет. Ладно, пошли уже, неженка, - сказала она и повернулась к двери.  
  
Свежий ветер влетел в одно ухо и вылетел из другого, по пути разложа по полочкам все сегодняшние впечатления и строго-настрого наказав мозгу впредь вести себя хорошо. От избытка эмоций я проснулся. Несколько минут я просто смотрел в потолок бессмысленным немигающим взглядом. В этот момент в голове была только одна мысль.  
  
  
Надо убираться из этого города.

***Глава четвертая. Одиночество на двоих.***

*All my life  
 I wanna be free or die,  
 For me and you it's too late  
 To love or hate  
  
 We're all make mistakes  
 Which cost our freedom or death  
 And now we must make a choice  
 To die or to breath.  
  
 For our sins, you have to pay  
 Or otherwise you have to lay.  
 And when you've known the price of life,  
 Do you wanna die, or do you wanna fight? [6]*  
  
  
-Так. Снаряжение есть, продукты, мешки, посуда, спички, одежда…- бубнил я себе под нос, ведя пальцем по списку.  
- Ну, что там? – уже раз в пятый спросила заскучавшая Ника.   
Она сидела на диване и смотрела на меня. Рядом валялась книга какого-то печального писателя, видимо, не очень интересная.   
- Мы готовы, - ответил я, улыбаясь краешком рта, но потом резко помрачнел и спросил: – но ты же понимаешь, что мы можем не вернуться?  
- Все всегда уезжают навсегда. Вернуться невозможно – вместо нас всегда возвращается кто-то другой. [7] – ответила она, смотря куда-то в сторону, задумчивым взглядом.  
- Ну, тоже верно, - согласился я.  
\*\*\*  
  
Наступления ночи мы ждали, как второго пришествия. Сумки собраны, мы выспавшиеся. В общем, настрой боевой. Чем ближе к закату – тем медленнее текло время. Сначала секунды казались минутами, а минуты часами. После полудня время остановилось. А вечером оно просто стало течь, как часы со стола, в картине одного малоизвестного художника. [8]   
Это длилось часов до одиннадцати вчера. Мы вышли из дома и пошли к люку в куполе.   
Ну, а дальше все как в шпионских фильмах: забрасывание крючка на веревке и подъем по стене. В общем, не так уж это и сложно было. Вниз по куполу мы скатились как с горки. Спрыгнув вниз? я осмотрелся : в темноте четко просматривались два человека в военной форме. Я повернулся к Нике и прижал палец к губам, жестом показывая не шуметь. Но они на нас не смотрели, их вниманием завладела группка людей, таких же, как мы, путников, видимо. Они о чем-то переговаривались около минуты, после чего военные подняли автоматы и начали стрелять. Они убили всех до единого. Действуя на автомате, я взял Нику за руку и рванул в ближайшее темное пятно. Потом я бежал, бежал, бежал и еще бежал. Когда я остановился, то понял, что убежал довольно далеко.   
- Как ты? – спросил я Нику.  
- Хорошо, только вот мне кажется, что я сейчас легкие выплюну, - медленно, постоянно сбиваясь, ответила она.  
 - Пойдем, нужно найти какой-нибудь населенный пункт, - предложил я.  
-Да, пошли.  
\*\*\*  
  
Спустя несколько часов мы наконец решили устроить привал.  
- Черт возьми, здесь должен быть город! Карта врет или мы заблудились? – восклицала то и дело Ника.  
- Одно не исключает другое, - эхом откликнулся я.  
  
\*\*\*  
  
Наконец мы устроились на ночлег. Я уснул быстро, предвкушая нормальный человеческий тяжелый сон без сновидений. Но не тут-то было.  
Я стоял в городе. Не в своем, нет. Это был город, который должен здесь находиться, судя по карте. Он тоже был разрушен, но ощущалось, что люди здесь были совсем недавно, может, даже есть сейчас. Ника стояла рядом. Не знаю, стояла ли она рядом все время, но я не замечал, или появилась только сейчас. Вдруг откуда-то сзади послышался шум, кажется, кто-то наступил на алюминиевую банку. Мы синхронно обернулись.  
Там стоял мужчина. Ему на вид было около сорока лет. На лицо была накинута сеть морщинок, на подбородке и щеках иглами торчала щетина, которой немного не хватало до звания бороды. Незнакомец был одет в куртку ,ему явно большую, широкие штаны и берцы. Никакой угрозы от него не исходило, даже оружия при себе не было.  
- Пойдемте со мной, - спокойным, хорошо поставленным тоном проговорил он, - не бойтесь, я не враг, скорее, наоборот. Я все объясню, но не здесь.  
Ну и мы пошли. А что еще делать? Этот дядя доверия, конечно, не внушал, но это был первый адекватный человек, которого мы встретили за все время наших скитаний.  
Мы шли не очень долго. До ближайшей станции метро. Мы спустились в глубины города, в подземелья его души. Обычные станции этого дядю интересовали мало, он привел нас на так называемую «станцию-призрак» [9], заброшенную или просто недостроенную. Нашему взору открылся настоящий подземный лагерь. Здесь жили люди и ,видимо, уже давно. Они все чем-то занимались, несмотря на глубокую ночь. Хотя какая разница, ночь или день, если ты живешь под землей? Незнакомец повел нас в самую глубь лагеря и наконец остановился возле помещения, когда-то предназначавшегося для персонала. Он постучал в дверь каким-то особым образом, напоминающим азбуку Морзе. Через пару минут дверь открыл парень. На пару лет старше меня, очень усталый и, кажется, недовольный, что его побеспокоили. Но как только его взгляд упал на нас с Никой, он изменился в лице, заулыбался и пригласил войти.  
- Николай, вы нашли еще людей! – воскликнул парень.  
- Да, они, наверное, еще не проснулись, - откликнулся дядя Николай.  
Парень крутился вокруг стола, проворачивал какие-то махинации с чайником, какой-то едой, одновременно убирая со стола какие-то паяльники, обрезки проводов и микросхемы.  
-Меня зовут Александр, а вас зовут, ребята? – спросил он, прихлебывая что-то из кружки, отогнув мизинец на дворянский манер.  
- Меня Макс, это Ника, - я показал на свою спутницу.  
-Приятно познакомиться, Макс, - он пожал мою руку, -а с вами еще приятнее, Вероника, - целуя ее руку, проблеял он.  
Пижон. Бесят такие.  
Пока я злился и проклинал его всеми словами, которые знал он успел приготовить чай и достать какие-то пряники и печенье. Очень кстати.  
-А теперь можно и поговорить, - он мгновенно стал серьезен. – В общем, вы должны проснуться. Но если вы сейчас просто проснетесь, то окажетесь посреди леса, а мне надо чтобы вы тут остались. И я помогу вам проснуться правильно. Сколько вы уже в сбое?  
-В смысле? В каком таком сбое? – спросил я.  
-Сбой – то состояние, в котором вы находитесь. То есть постоянно между реальностью и вашими экзистенциальными грезами? – пояснил он.  
- Я чуть больше трех лет, - сказал я.  
- Около двух месяцев, - ответила Ника.  
-Ясно. Так, Макс, что ты помнишь из того, что было до того, как все потеряли чувства? Захват помнишь?  
-Захват? Поясни.  
-Роботы, может сирена какая?  
И я выложил ему все, что знал. И о захвате, и о куполе, и о странном здании, забитом людьми. Он все это молча выслушал, ни разу не перебив.  
- А теперь слушайте вы. Если и дальше будете находиться в состоянии сбоя – быстро умрете. Особенно ты, Макс. Вообще удивительно, что ты жив до сих пор. На моей памяти никто не болтался в сбое больше года. Первым будем будить тебя.  
-От чего? Может объяснишь? – я исподлобья посмотрел на него.  
-Простите, но пока не могу. После пробуждения я все разъясню, но пока это опасно для вас, меня и всего поселка, - он выдохнул и потер глаза пальцами, будто пытался их выдавить.  
\*\*\*  
  
-Слушай меня внимательно. Сейчас будет больно. Очень. Но ты должен вытерпеть, не вздумай дергаться. Одно неверное движение и тут всем крышка, - проговорил он медленно и спокойно, но было видно, что он очень волнуется. Его напряжение звенело в воздухе, как школьный звонок.  
-Закрой глаза, наклони голову и слушай меня очень внимательно, Макс. – он подошел сзади, взял мою голову руками, шепча мне в макушку, - ты молодец, что держался так долго, осталось немного. Сейчас ты умрешь, но только в фальшивой реальности, той, где нет никого, кроме бездушных кукол, раньше были людьми. Взамен ты увидишь мерзкую сторону этой, но это достойный обмен.  
Как ни странно, его голос успокоил меня и ввел в своеобразный транс. Мне было хорошо, я не хотел, чтобы он молчал. Все слова, что он произносил я жадно слушал, будто они были воздухом, а я утопающим маленьким мальчиком. Мне не хотелось ничего, кроме как вечно слушать его голос, дурманящий своей монотонностью. Казалось, что я уже пару вечностей нахожусь в густом тумане, где нет ничего, и, скорее всего, даже меня.   
Вспышка боли вырвала меня из небытия. Туман рассеялся вспышкой маленьких разноцветных искр. Боль выходила из меня сотнями маленьких игл, разрывая ткани внутри и кожу снаружи. Кричать я не мог. Легкие растворились, будто в них влили серную кислоту. Но боль отступила так же резко, как и пришла. Я провалился в густую чернильную темноту.

***Глава пятая. Проект «New World».***

*Совершенству нет предела.   
Слабость воли, слабость тела   
Мы искореним и поможем   
Уподобить стали кожу.   
  
Мы предложим вам возможность   
Одолеть любую сложность,   
Погрузиться в мир блаженства   
И достигнуть совершенства   
Неспроста вы в нас вложили   
То, чего вы не достигли -   
Ваши страхи и мечтанья,   
Грёзы, тайные желанья.   
  
Мы сильны и долговечны,   
Мы прекрасны, безупречны,   
Вы стремитесь к сходству с нами,   
Новыми богами. [10]*  
  
  
Марк сидел в своей лаборатории, склонившись над микросхемами, что-то паяя. Я не решился беспокоить его, поэтому молча сел на диванчик, который он поставил здесь, чтобы спать не ходить домой. Сам для себя незаметно заснул, но ненадолго. Меня разбудили криками: «Саш, Саш, у меня получилось! Я создал его!». Я открыл глаза и увидел склоняющегося надо мной Марка. Он улыбался до ушей, давно я такого не видел. Все время он уделял попыткам создать Искусственный Разум. Бесплодным попыткам. Но в последнее время он начал двигаться с мертвой точки. Оно и понятно, ему дали последний шанс. Если бы он не успел закончить за три месяца, то и меня и его бы просто убрали, потому что знаем слишком много. Например, о проекте «New World». Создание биороботов. Правительство создало огромные почти живые машины для защиты государства и как биологическое оружие, по совместительству. Но бездушные роботы не могли понять многих команд, но специалисты нашли решение. Создать Искусственный Разум. Никто не брался за это дело, кроме Марка. Он великий ученый. За каких-то полтора года он создал совершенное творение рук человеческих. Оставалось только засунуть Разум в роботов, это пара пустяков.   
Через несколько месяцев все было готово - вся сотня машин была оснащена «мозгами». Оставалось только нажать на кнопку запуска, задать команду. И они буду действовать как единое целое, один слаженный организм. Но ни у кого даже мысли не было, что эти создания будут опасны своей безупречностью. Никто не думал, что им не нужны их создатели и они просто избавятся от них. И сделают это довольно изощренным способом. Им не хватало эмоций. Им хотелось не только уметь думать и размышлять без помощи программы. Они хотели любить и ненавидеть, веселиться и грустить, впадать в меланхолию и быть в эйфории. Для начала, они убили всех своих создателей, чтобы слабых мест у них не было. Точнее, о них никто не знал. Они начали делать себе подобных, увеличивая численность своей армии. А потом начались захваты. Они брали города, усыпляли людей. Навсегда. Машины вживляли людям чипы и подключали их к специальным аппаратам, которые обрабатывали эмоции, конвертировали их в ультразвуковой сигнал и рассеивали на почти бесконечное расстояние. Люди же в это время грезили. Они видели свою идеальную жизнь, без страхов, горя и нервов. Жили в новом мире, где не было эмоций. Обмен местами. Но иногда происходили сбои: люди выходили из транса и начинали существовать в обеих реальностях почти одновременно. От этого страдали не только люди, но и роботы. Каждой машине – человек. Как и у человека, у машины был чип. Все чипы были оригинальные и незаменимые. Если человек вышел из строя – второго не дадут. Таковы их правила.   
  
  
\*\*\*  
  
Когда начались захваты я ушел под землю. Так как я работал над созданием искусственного разума я был в курсе всех событий происходивших с роботами. Поэтому когда они взбунтовались я узнал одним из первых. Первые пару месяцев я просто отчаянно пытался выжить в этом "подземном царстве". Затхлость, сырость, постоянная темнота, крысы...к таким "удобствам" привыкнуть не так уж и легко. Но я постепенно освоился: начал собирать, отстаивать и кипятить воду, ловить крыс...на самом деле не так уж и плохо, особенно когда не ел пару дней.   
Через два с половиной месяца я чуть не обделался от счастья когда увидел человека. Бродя по темным лабиринтам станций я увидел вдалеке костерок, а рядом спиной ко мне, сидел широкоплечий и явно высокий мужчина с длинными спутанными волосами. Хотя я сам, думаю, не лучше выглядел после месяцев скитаний по метро. Так я познакомился с Николаем. Потом мы начали встречать еще людей. Иногда я посылал кого-нибудь, или сам ходил на поверхность в поисках уцелевших. Так прошло чуть больше трех лет. Я сколотил своеобразную общину человек так из ста, но это все равно мало для сопротивления машинам.  
  
Как вы поняли, я уцелел и нашел способ избавиться от чипа. Если человек узнает правду, пока он внутри – срабатывает команда «ликвидация», взрывается маленькая, но убойной силы бомба. Человек умирает. Так как роботы продумали систему не до конца, сбои случались довольно часто. Я находил этих людей, приводил в порядок. Сейчас у меня лагерь чуть более чем на двести человек, но я не собираюсь останавливаться. Я обучу их искусству извлекания чипов, и мы будем освобождать города. Я знаю, как влиять на машины, знаю, как ими управлять. Как только я соберу достаточное количество людей, мы освободим этот мир от власти железных гигантов. Пока что я не готов, но все впереди…

***Примечания.***

[1] – текст песни группы «100 Атмосфер – Мозговое Недоедание»  
[2] – текст песни группы «Otto Dix – Город-призрак»  
[3] – текст песни группы «Never Shout Never – Coffee and Cigarettes»  
[4] – ссылка на рассказ Герберта Уэльса «Дверь в стене»  
[5] – текст песни группы «Otto Dix - Орфей»  
[6] – текст песни группы «Ravanna – One Last Show»  
[7] – цитата из книги «Макс Фрай. Темная Сторона»  
[8] – ссылка на картину Сальвадора Дали «Постоянство Памяти».   
[9] – «Станция-призрак» — условное название неоткрытых, недоступных пассажирам станций метро: либо недостроенных промежуточных, находящихся на перегоне между двумя действующими станциями (в том числе достраивающихся или замороженных строительством), либо закрытых (в том числе остановленных строительством или выведенных из эксплуатации после временного функционирования — например, при продлении линий штатными участками).  
Источник: http://ru.wikipedia.org  
[10] – текст песни группы «Otto Dix – Те, кто будут после»