Текст

 (1)Что такое настоящие культурные ценности? (2)Великие культурные ценности – это отнюдь не некий многоуважаемый шкаф из «Вишнёвого сада». (3)Не скопление книг на полке, которые редко берут в руки. (4)Не портрет на стене. (5)Это живое явление культуры… (6)Возьмём, к примеру, музыку Баха. (7)Совсем недавно казалось, что она существует только для знатоков, что так называемому широкому слушателю Бах не нужен. (8)А уж добаховская музыка, музыка ренессансная, средневековая казалась чем-то давно забытым, списанным в архив. (9)Но посмотрите на современные афиши. (10)Её исполняют и слушают с гораздо большим удовольствием и пониманием, чем хронологически более близкие вещи.

 (11)В подлинной культуре ничто не умирает. (12)Может оставаться, как незажжённая лампочка. (13)Но придёт минута, чья-то рука коснётся выключателя – вспыхнет яркий свет. (14)Вспомним хотя бы Пушкина. (15)Были ведь после смерти его эпохи, когда Пушкин, казалось бы, был оттеснён, его переставали читать. (16)Но потом он снова возвращался, и я думаю, что он у нас не за спиной, он всё ещё впереди: отчасти он наше историческое прошлое, отчасти – культурное будущее. (17)И сегодня он привлекает нас прежде всего тем, что он поэт раздумья. (18)Не случайно уже с середины двадцатых годов его произведения кончаются не ответами, а вопросами. (19)Лирика Пушкина всегда даёт толчок мысли.

 (20)Нам невольно хочется видеть в Пушкине литератора, уже закончившего свою дорогу. (21)Мы как бы придаём этакую композиционную завершённость его пути. (22)Но всё дело в том, что Пушкин нашёл необходимость постоянного движения. (23)И тут мы должны говорить об участии Творца, Личности в культурной жизни не только своего времени.

 (24)Культура преодолевает биологическую смерть и не всегда подчиняется простой логике: чем новее – тем современней. (25)Понятие это – немеханическое. (26)И формула «незаменимых людей нет» – везде неправильная – здесь вопиюще несправедлива. (27)В области художественного творчества все незаменимы. (28)Не изобретённая одним человеком машина будет изобретена другим – ненаписанное произведение останется ненаписанным. (29)А ведь без «Евгения Онегина» или «Братьев Карамазовых» история России была бы другой. (30)После крупного мастера какой-то путь остаётся непройденным.

 (31)Непройденные дороги – это не заваленные тоннели, не потерянные тропы. (32)И культура часто возвращается назад, чтобы найти потерянную тропу. (33)История идёт вперёд и будет идти очень круто. (34)Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов вдруг скажут нам ещё что-то новое, чего мы не предполагали.

 (35)Судить, что в культуре умерло, а что остаётся, – очень трудно. (36)Я думаю, подлинно талантливое не умирает. (37)Другое дело, что мы часто оказываемся не на высоте нашего наследия, не на высоте своей культурной памяти.(по Ю.М. Лотману)

**Задание.**

1. **Составить и записать в тетради задания типа А9-А12 и А28-А29,В1-В8, используя приведенный текст**
2. **Написать сочинение-рассуждение (минимум 150 слов), при необходимости используй памятку ( см. ниже).**

**Памятка.**

 **Рассуждение на основе текста. ( Часть С).**

*I. Восприятие.*

       1)Внимательно прочитай текст. Выдели в нем повторяющиеся, опорные слова. Они помогут тебе   ответить  на вопрос: о чем данный текст. Так ты определишь тему текста.

      2) Перечитай текст еще раз. Выдели в нем такие предложения, которые помогут тебе определить, что  хотел раскрыть в данном тексте автор. Так ты сможешь определить замысел (идею, авторскую позицию) текста.

**Сформулируй авторскую позицию**

     3) «Переверни» авторскую позицию в вопрос и получишь проблему. Проблема – это вопрос, на который пытается ответить автор

 **Сформулируй эту проблему или проблемы.   (Сочинение пишется по одной проблеме)**

*II. Истолкование.*

  Проследи по тексту, как автор раскрывает сформулированную тобой проблему.

**Прокомментируй ее по  тексту, не допуская пересказа и не искажая фактов**

*III. Оценка.*

      1**) Вырази свое собственное мнение о поставленной проблеме,** согласившись или не согласившись с  автором. Будь сдержан в своей оценке.

    2) Свое рассуждение подкрепи аргументами. Их  должно быть не менее двух! Используй примеры  из литературных произведений, из жизненных наблюдений

      3) **Следи за связностью своего рассуждения**. Придерживайся одной темы**,** не высказывай противоречивых суждений. Используй различные средства связи между предложениями и между  абзацами. Не нарушай абзацного членения текста.

      4) **Используй разнообразные синтаксические конструкции, различные языковые средства и   средства  художественной выразительности.**

      5) **Не нарушай нормы управления в словосочетаниях и синтаксические нормы**

      6) **Следи за употреблением слов в свойственном им значении,**    не нарушай лексической сочетаемости, не повторяй одинаковых слов, следи за точностью выражения мысли.

      7) Работу оформляй грамотно и аккуратно